

PATVIRTINTA
Rokiškio r. Juodupės gimnazijos
Direktoriaus 2025 m. rugsėjo d.
Įsakymu Nr. V-

**ROKIŠKIO R. JUODUPĖS GIMNAZIJOS
NEFORMALIOJO ŠVIETIMO SKYRIUS**
P. Cvirkos 16, Juodupė, Rokiškio r.

**PAGRINDINIO ŠOKIO
NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO UGDYMO PROGRAMA**

Programą rengė:
Vyresnioji mokytoja Aušra Skruodienė

Programos trukmė: 4 metai

Programos apimtis: 4 sav. val
Iš viso: 560 val.

Programos dalyvių amžius: 10-18 metų
NŠPR kodas: 120302195

Suderinta:
Rokiškio r. Juodupės gimnazijos
laikiniai einanti neformaliojo švietimo skyriaus
vedėjos pareigas
L. Vensloviene

Juodupė, 2025

PAGRINDINIO ŠOKIO NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO UGDYMO PROGRAMA

BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pagrindinio šokio neformaliojo vaikų švietimo ugdymo programa (toliau – Programa) skirta mokyklinio amžiaus (10 -18 metų) berniukams ir mergaitėms, norintiems gilinti šokio žinias bei įgūdžius.

2. Programa rekomenduojama pradinio šokio neformaliojo vaikų švietimo ugdymo programą baigusiesiems mokiniams.

3. Programos trukmė – 4 metai.

4. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.

5. Programa įgyvendinama mokantis grupėje ir pogrupiais (sceninių įgūdžių formavimas).

6. Programai įgyvendinti reikiama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:

6.1. salė su veidrodžiais;

6.2. atramos, skirtos klasikiniam šokiui;

6.3. persirengimo kambarys;

6.4. muzikos grotuvas ir kt.;

6.5. sandėlis rūbams.

PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

7. Programos tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje.

8. Programos uždaviniai:

8.1. ugdyti ir plėtoti šokio kūrybiškumą;

8.2. plėtoti mokinių sceninę patirtį;

8.3. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius pasirenkamuosius dalykus, jei neformaliojo švietimo skyrius gali juos pasiūlyti.

9. Programos branduolį, kuris mokiniams yra privalomas, sudaro šie dalykai:

9.1. klasikinis šokis;

9.2. sceninis šokis;

9.3. sceninio šokio ansamblis.

KOMPETENCIJOS

10. Programoje ugdomos kompetencijos:

10.1. Kultūrinė kompetencija- šokio pamokose mokiniai, atlikdami ir kurdami šokį, mokosi suvokti jį kaip reikšmingą kultūros dalį ir vertybę, komunikuojančią savos ir kitų tautų kultūrinio palikimo ir šiandienos gyvenimo prasmes. Mokydamiesi stebėti įvairių žanrų ir stilių šokio kūrinius, juos analizuoti, interpretuoti ir išsakyti savo nuomonę, mokiniai semiasi idėjų savo kultūrinės patirties plėtrai ir raiškai. Kaupdami, apmąstydami ir įsivertindami savo šokio patirtį ir jos sąsajas su bendruomenės kultūriniu gyvenimu mokiniai ugdo kultūrinį sąmoningumą ir poreikį socialiai aktyviai veiklai.

10.2. Kūrybiškumo kompetencija- šokio pamokose mokiniai mokosi patys kelti šokio idėjas, įžvelgti ir rasti jas kituose meno, mokslo, technikos kūriniuose ar aplinkoje (kultūrinėje, gamtinėje). Mokydamiesi savaip jungti žinomus judesius ir šokio žingsnius į sekas, tyrinėti ir surasti savo judesius, reikalingus įgyvendinti emocijų ir minčių raišką bei sumanymus, mokiniai ugdo gebėjimą pasirinkti tinkamas raiškos priemones ir jas tikslingai taikyti. Pasirinkdami ir

pristatydami savo šokio kūrybos rezultatus viešai (klasėje, mokykloje, skaitmeninėje erdvėje) mokosi dalintis savo kūrybos rezultatais su kitais, juos aptarti ir įsivertinti.

10.3. Komunikavimo kompetencija- šokio pamokose mokiniai mokosi pažinti, suprasti ir vartoti šokio kalbą, kuri yra savita neverbalinių simbolių sistema, leidžianti komunikuoti savo emocijas, mintis ir kūrybinius sumanymus. Šokio kalba reiškiasi per kūno judesius, kurie neturi jiems priskirtos reikšmės, todėl kiekvienas komunikavimo situacijos dalyvis – šokėjas, choreografas ir žiūrovas – gali susikurti savas prasmes. Todėl šokis ir yra vadinamas tarptautine kalba, kuria galima susikalbėti be žodžių. Mokiniai ugdomi gebėjimą naudoti judesius ir kurti pranešimus abstrakčiais judesiais, sieti juos į visumą, turinčią estetinę tikslą ir prasmingą struktūrą.

10.4. Pažinimo kompetencija- šokio pamokose naudodamiesi šokio raiškos priemonėmis mokiniai mokosi pažinti save, savo fizines, intelektines ir emocines galias, kitus ir aplinkinį pasaulį. Šokdami įvairių žanrų ir stilių šokius mokiniai mokosi pažinti savo kūno galias ir judėjimo savitumą bei bendrus taisyklingo judėjimo ir kvėpavimo principus. Kurdami šokį ir stebėdami kitų sukurtus šokius mokiniai mokosi pažinti savo intelektines ir emocines galias bei jų sąveiką kūrybos proceso metu. Analizuodami judesio apraiškas aplinkoje mokiniai mokosi pažinti aplinkos judesių įvairovę ir pasisemti idėjų savo šokio raiškai, perteikiančiai aplinkinio pasaulio pažinimo rezultatus.

10.5. Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija- šokio pamokose mokiniai šoka ir kuria grupėse ir siekdami bendro sėkmingo rezultato mokosi susitarti ir rasti tinkamiausius sprendimus, mokosi pagarbiai bendrauti šokant poroje ir grupėje, savo šokio veikla praturinti bendruomenės socialinį gyvenimą. Susipažindami su amžiaus tarpsniais kintančio kūno sandara ir fiziologija, taisyklingo kvėpavimo ir judesių atlikimo būdais, įgydami žinių apie kūno judėjimo ir vartojamo maisto sąsajas mokiniai formuojasi sveikos gyvensenos įpročius. Mokydamiesi panaudoti šokį kaip atsipalaidavimo ir emocijų išliejimo būdą, naudodami jį per pertraukas, po pamokų kasdieniame gyvenime mokiniai mokosi savitvarkos ir adekvačios emocinės pusiausvyros.

10.6. Pilietiškumo kompetencija- šokio pamokose mokiniai, susipažindami su savo šalies šokio kultūra ir mokydamiesi ją pristatyti kitiems, ugdomi pagarbą savo šalies piliečiams ir žmogaus laisvėms. Kurdami šokio pasirodymus valstybės švenčių tematika, mokosi gerbti valstybės simbolius ir švęsti valstybines šventes. Susipažindami su savo ir kitų šalių šokio paveldu ir tradicijomis mokosi suvokti gyvenimo bendruomenėje dėsniumus, ugdomi pagarbą kitų šalių piliečiams ir santvarkoms, mokosi išvelgti tų santvarkų pranašumus ir pavojus.

10.7. Skaitmeninė kompetencija- šokio pamokose mokiniai, naudodamiesi skaitmeninėmis technologijomis kuria šokio filmus, tyrinėdami naujas šokio raiškos formas, filmuoja kuriamas arba atliekamas šokio kompozicijas, siekdami atlikti jų analizę, viešina savo šokio veiklos rezultatus skaitmeninėje erdvėje, rengia pristatymus, ieško informacijos apie šokio kūrinius, reiškinius ir kontekstus, lygindami įvairius šaltinius mokosi tikrinti tokios informacijos patikimumą. Naudodami skaitmenines technologijas mokiniai mokosi bendrauti ir bendradarbiauti nuotoliniu būdu - organizuodami šokio projektus, burdami kūrybines grupes, ieškodami partnerių kitose mokyklose ar užsienyje.

KLASIKINIS ŠOKIS

11. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pagrindus.

12. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.

13. Klasikinio šokio uždaviniai:

13.1. supažindinti su klasikinio šokio judesiais ir jų deriniais, lavinti taisyklingą jų atlikimą;

13.2. lavinti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kryptumą;

- 13.3. lavinti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.
14. Klasikinio šokio mokymas:
- 14.1. mokymosi trukmė - 4 metai;
- 14.2. mokymuisi skiriama 1-2 valandos per savaitę;
- 14.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
- 14.4. mokymosi tikslais grupė gali būti dalinama į pogrupius.
15. Taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.
16. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1. Žinoti ir suprasti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2. Jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardinti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. Jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. Suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. Suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.2. Atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.3. Jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. Žinoti ir paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. Analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

17. Rekomenduojamas klasikinio šokio turinys:

- 17.1. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris, klasikinio šokio pozos;
- 17.2. klasikinio šokio raiška: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje.

TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

Turinys(veiklos/tema)	Val.	Numatomi rezultatai	Mokymosi priemonės, šaltiniai
Atrama/salės viduryje (veidu į atramą): 1.Demi-plie I-II ir V poz. 2.Releve I-II ir V poz. 3.Battement tendu (į šoną, pirmyn ir atgal).	60	Mokiniai išsamiau susipažįsta su visomis kūno judėjimo galimybėmis, stengiasi įsisavinti exercicio terminologiją.	Choreografijos salė su veidrodžiais ir atramomis. Garso kolonėlė, planšetė, televizorius.

1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, atlikti vidutinio sudėtingumo modernaus šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Parodyti ir įvardyti vidutinio sudėtingumo modernaus šokio judesius; 1.2. Jausti savo kūną ir taisyklingai jį koordinuoti; 1.3. Ritmiškai ir muzikaliai atlikti modernaus šokio judesius; 1.4. Suprasti, jausti judesio nuotaiką.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo modernaus šokio judesius salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardinti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo modernaus šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. Jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu; 2.3. Atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio modernaus šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo modernaus šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. Suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.3. Atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. Jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti, atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo modernaus šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų modernaus šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. Žinoti ir paaiškinti, kaip įvairių žanrų modernaus šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. Analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų modernaus šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

25. Sceninio šokio turinys:

25.1. sceninio šokio teorija: šiuolaikinio šokio terminai, sąvokos;

25.2. sceninio šokio raiška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis.

TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

Turinys(veiklos/tema)	Val.	Numatomi rezultatai	Mokymosi priemonės, šaltiniai
1. Apšilimas.	10	Atrandame vis įvairesnių apšilimo būdų. Atliekame sudėtingesnius tempimo pratimus.	Choreografijos salė su veidrodžiais ir atramomis.
2. Tempimo pratimai.	10		Garso kolonėlė, planšetė, televizorius.
3. Žingsniai ir jų junginiai, judant eilėse; įstrižainėje, rate.	10	Tuos pačius žingsnius bei junginius atliekame skirtingu ritmu, sudėtingesnėse figūrose (rombas, įstrižainė, trikampis ir t.t).	Mokiniam – tinkami šokio pamokai drabužiai ir avalynė
4. Sukinių technika, junginiai koordinacijai.	10		Šiuolaikinio šokio vaizdo įrašai iš koncertų, televizijos laidų.
5. Improvizacijos.	15	Improvizacijos pereina į kitą lygmenį.	Internetinė medžiaga portaluose
6. Renkamės muziką ir temą naujam šokiui.	5	Išmokstame pasirinkti šokiui temą ir muziką pagal savo amžių, žingsnius ir judesius –	www.vikimedija.lt ; www.youtube.com
7. Kartojame šokį (ar šokius) iš esamo repertuaro.	10		
8. Mokomės naujo šokio žingsnius ir derinius.	30		
9. Statome pasirinktą šokį.	30		

10. Dalyvaujame pasirodymuose; tobuliname techniką, stengiamės perteikti šokių nuotaiką; įgyti sceninės patirties.	10	pagal choreografinius gebėjimus. Aktyviai dalyvaujame kūrybiniame darbe, išmokstame vertinti ir įsivertinti, laisvai reikšti mintis, išsakyti savo nuomonę. Scenoje pasirodome geriau, nes išmokstame jausti savo kūną ir kontroliuoti judėjimą.	
--	----	--	--

SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

26. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – plėtoti mokinių ansamblinio šokio patirtį.
27. Sceninio šokio ansamblio tikslas – plėtoti mokinių šiuolaikinio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.
28. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:
- 28.1. plėtoti mokinių ansambliško poįūtį, artistišumą; mokinių sceninės kultūros patirtį;
- 28.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;
- 28.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.
29. Sceninio šokio ansamblio mokymas:
- 29.1. mokymosi trukmė – 4 metai;
- 29.2. pamokos vyksta grupėje ar pogrupiais, gali būti sudaromos mobilios grupės;
- 29.3. mokymuisi skiriama 1-2 valandos per savaitę grupei;
- 29.4. pasirinktas repertuaras atitinka mokinių šokio galimybes, amžiaus ypatumus bei šiuolaikinio šokio žanro specifiką.
30. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – aktyviai dalyvauti viešoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje pavieniui išraiškingai ir taisyklingai.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. šokant ansamblyje bendradarbiauti su kitais
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.3. žinoti ir laikytis sceninio elgesio taisyklių; 3.4. ieškoti savitos šokio interpretacijos

4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą
---	---

31. Sceninio šokio ansamblio turinys:
31.1. šokimas ansamblyje arba pavieniui;
31.2. viešas sceninis pasirodymas;
31.3. sceninio šokio interpretavimas.

TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

Turinys(veiklos/tema)	Val.	Numatomi rezultatai	Mokymosi priemonės, šaltiniai
1.Apšilimas	20	Ugdys kūno ir erdvės	Choreografijos salė su
2.Dinaminiai tempimo pratimai.	20	pojūtį, lankstumą,	veidrodžiais ir atramomis.
3. Judesiai įstrižainėje, arba iš salės gilumos į priekį (sukiniai, judesiai koordinacijai vystyti).	20	grakštumą, koordinaciją, teisingą korpuso pastatymą, ritmo pojūtį; Išmoks pajusti ir šoku atskleisti muzikos grožį, nuotaiką, bei turinį;	Garso kolonėlė, planšetė, televizorius.
4.Šokio muzikos ir temos pasirinkimas	5	Leis sau patirti improvizacijos džiaugsmą; Plėtos kūrybinę raišką choreografinėmis priemonėmis;	Mokiniam – tinkami šokio pamokai drabužiai ir avalynė.
5. Statomo šokio, ar kompozicijos derinių mokymasis.	60	Lips ant scenos, dalyvaus koncertuose.	Šiuolaikinio šokio vaizdo įrašai iš koncertų, televizijos laidų, seminarų, festivalių.
6.Šokio statymas.	45		Internetinė medžiaga portaluose
7.Improvizacija (po vieną, poroje, grupelėse).	50		www.wikimedia.lt ;
8.Kūrybinių darbų stebėjimas ir aptarimas.	10		www.youtube.com
9.Išmoktos šokio dalies kartojimas.	20		
10. Dalyvavimas pasirodymuose.	30		

PROGRAMOS PRITAIKYMAS ĮVAIRIŲ UGDYMO POREIKIŲ TURINTIEMS MOKINIAMS

32. Programa gali būti pritaikyta įvairių ugdymo poreikių turintiems mokiniams, išskyrus sensorinę negalią turintiems mokiniams ir sunkią judėjimo negalią turintiems mokiniams.

PASIEKIMŲ VERTINIMAS

33. Kiekvieno užsiėmimo metu mokiniai mokosi vertinti ir įsivertina patys, kaip jiems sekėsi bendro aptarimo metu.

34. Mokytojas, vertindamas individualią pažangą, mokiniams nurodo sritis, kuriose reikia tobulėti.

35. Mokslo metų eigoje statomi ir renginiuose tėvų (globėjų, rūpintojų) bei visuomenės vertinimui pristatomi 2-3 šokiai. Po pasirodymų skiriamas laikas atlikto šokio aptarimui.

36. Esant finansinėms galimybėms, programos mokinių vertinimas vyksta dalyvaujant rajono, respublikiniuose renginiuose, šventėse, festivaliuose, konkursuose, kultūriniuose projektuose.

37. Pagrindinio šokio neformaliojo vaikų švietimo ugdymo programos dalyvių pasiekimai vertinami pusmečio pabaigoje įskaitomis. Įskaitos aptariamose NŠS metodinės grupės susirinkimuose, vertinimai surašomi Rokiškio r. Juodupės gimnazijos neformaliojo švietimo skyriaus mokinių pasiekimų vertinimų segtuvuose.

38. Sėkmingai baigę programą mokiniai, turintys 8 vertinimus „įskaityta“ ir įvykdę sutarties reikalavimus, gauna Neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimą.
