

PATVIRTINTA
Rokiškio r. Juodupės gimnazijos
Direktoriaus 2025 m. rugsėjo 2 d.
Įsakymu Nr. V-282

**ROKIŠKIO RAJONO JUODUPĖS GIMNAZIJOS
NEFORMALIOJO ŠVIETIMO SKYRIUS**
P. Cvirkos g. 16, Juodupė, Rokiškio r.

**PRADINIO MUZIKINIO UGDYMO
NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO PROGRAMA**
NŠPR kodas:

Programą adaptavo:
Mokytoja metodininkė Aurelija Trasykė

Programos trukmė: 4 metai
Programos apimtis: 6 sav. val.
Viso: 840 val.
Programos dalyvių amžius: 7-14 m.
NŠPR kodas: 120102278

Suderinta:
Rokiškio r. Juodupės gimnazijos
laikinais einanti neformaliojo švietimo
skyriaus vedėjos pareigas
L. Vensloviienė

Juodupė, 2025

PRADINIO UGDYMO MUZIKINIO NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO PROGRAMA

BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pradinio muzikinio neformaliojo švietimo ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – suteikti mokiniams pradinės muzikos žinias.

2. Programos trukmė – 4 metai.

3. Mažiausias mokinių skaičius grupėje – 6.

4. Programai įgyvendinti reikalinga mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:

4.1. pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga, lenta, garso įrašymo ir transliavimo įranga.

PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, UGDOMOS KOMPETENCIJOS, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

5. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradinės muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius ir bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

5. Programos uždaviniai:

5.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;

5.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;

5.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

5.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

6. Mokiniui pirmaisiais ugdymo metais privalomi yra du (muzikavimas ir solfedžio)

7. Tikslinė grupė:

7.1. programa yra skirta mokiniams, besimokantiems pagal bendrojo ugdymo programas;

7.2. mokiniai priimami į NVŠ pradinę programą be atrankos;

7.3. programą baigusiems mokiniams sudaroma galimybė tęsti muzikinį ugdymą renkantis pagrindinio muzikinio NVŠ programą, kitą muzikinio neformaliojo vaikų švietimo programą

8. Programos pritaikymas specialiuųjų ugdymo poreikių turintiems mokiniams:

8.1. leidžiant dirbti mokiniui sau priimtiniu tempu, dažnai primenant užduočių atlikimo nuoseklumo principus;

8.2. mažinant užduočių skaičių, mintinio mokymosi poreikį;

8.3. naudojant vaizdinę medžiagą informacijos pateikimui pamokose.

9. Ugdymo kompetencijos:

9.1. kūrybiškumo – mokiniai skatinami remiantis vaizduote drąsiai formuluoti kūrybines idėjas, reikšti argumentuotą nuomonę jas atrenkant, įgyvendinti kūrybinius sumanymus, stebėti ir pagal sutartus kriterijus vertinti savo ir kitų kūrybinę veiklą;

9.2. komunikavimo – mokiniai skatinami perskaityti, suprasti ir įvertinti muzikos kūrinį kaip prasmingą garsinį tekstą, įtaigiai ir kitiems suprantamai perteikti interpretacinį sumanymą. Taip pat mokiniai skatinami analizuoti ir vertinti poetinius dainų tekstus, diskutuoti apie muzikinius reiškinius tinkamai vartojant sąvokas, rengti stebėtų muzikinių renginių ir kitų muzikinių reiškinių pristatymus;

19.3. socialinė, pilietinė – muzikuodami ansamblyje mokiniai skatinami įsiklausyti ir girdėti kitus, derintis siekiant bendro meninio rezultato, teikti klausytojams estetinį pasitenkinimą; planuodami, organizuodami, vesdami koncertus, kultūrinius renginius ir dalyvaudami juose, analizuodami socialinį muzikos kontekstą mokiniai išbando įvairius socialinius vaidmenis (atlikėjo, kritiko, kūrėjo ir kt.), įgyja kritinės nuovokos, dalyvauja valstybinių švenčių renginiuose;

9.4. pažinimo – mokiniai skatinami kelti muzikos mokymosi tikslus, analizuoti ir vertinti savo gebėjimus ir pasiekimus, rinktis mokymosi strategijas; taip pat ieškoti informacijos, ją susisteminti ir pateikti, prisidėti prie muzikos kūrinių paieškos ir atrankos sudarant muzikinį repertuarą.

10. Baigę pradinio muzikinio ugdymo programą, mokiniai:
 - 10.1. bus įgiję muzikinio raštingumo ir balso, ar instrumento valdymo pagrindus;
 - 10.2. gebės laisvai ir išraiškingai muzikuoti ansamblyje;
 - 10.3. išmanys ir taikys muzikos mokymosi strategijas, mokės spręsti iškylančius mokymosi iššūkius;
 - 10.4. bus sukaupę individualios ir kolektyvinės muzikinės raiškos scenoje patirties;
 - 10.5. demonstruos pozityvias kultūrinės ir gyvenimiškas nuostatas, kompetencijų pradmenis;
 - 10.6. bus pasirengę ir motyvuoti tęsti mokymąsi pagal pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

MUZIKAVIMAS

11. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

12. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

13. Muzikavimo uždaviniai:
 - 13.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;
 - 13.2. formuoti taisyklingo instrumento, ar balso, valdymo ir laikysenos įgūdžius;
 - 13.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;
 - 13.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

14. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

- 14.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;
- 14.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 14.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

15. Muzikavimo mokymo trukmė – 4 metai.

16. Siūloma muzikuoti dainuojant (solo, duete) arba grojant fortepijono instrumentu.

17. Muzikavimo mokymas:

17.1. muzikavimui skiriama 1-2 valandos per savaitę;

18. Mokinių muzikavimo pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę;

	1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinyš), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinysje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinysje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

19. Muzikavimo turinio apimtis:

19.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

19.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

19.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

19.4. Kūrinių skaičius per mokslo metus 2-6, priklausomai nuo individualių mokinio gebėjimų.

PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

20. Diagnostinis vertinimas. Vertinimas, kuriuo naudojamosi siekiant išsiaiškinti mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą kurso dalį, kad būtų galima numatyti tolesnio mokymosi galimybes, suteikti pagalbą įveikiant sunkumus.

20.1. Įskaitos pamoka: mokiniai pristato ir atlieka pusmečio eigoje du išmokus kūrinius.

Vertinama *įskaityta/ neįskaityta*.

Atlikimo muzikalumo įgūdžių vertinimas:

Vertinimas	Muzikavimo vertinimo pagrindimas
<i>Puikiai. įsk.</i>	Labai ryškūs grojimo instrumentu, ar dainavimo gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį. Labai ryškūs dainavimo gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, dikcijos, intonavimo ir ritmo požiūriu tikslus atlikimas.
<i>Labai gerai. įsk.</i>	Ryškūs grojimo instrumentu gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, labai gerus atlikimo gebėjimus. Yra smulkių teksto netikslumų. Ryškūs dainavimo gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, dikcijos, intonavimo ir ritmo požiūriu tikslus atlikimas. Yra smulkių muzikinio teksto netikslumų.
<i>Gerai. įsk.</i>	Pagrindiniai grojimo instrumentu gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas muzikinio teksto požiūriu kūrinio atlikimas. Yra teksto netikslumų. Pagrindiniai dainavimo gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas dainos atlikimas. Pasitaiko nežymių dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo netikslumų.
<i>Vidutiniškai. įsk.</i>	Vidutiniški grojimo instrumentu gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, atlikimo technikos problemomis. Vidutiniški dainavimo gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo problemomis. Vidutiniškas interpretacijos išpildymas.
<i>Patenkinamai. įsk.</i>	Patenkinami grojimo instrumentu gebėjimai. Programos atlikimas su ryškiomis klaidomis, silpni grojimo įgūdžiai. Patenkinami dainavimo gebėjimai. Neišraiškingas, dainos atlikimas su ryškiais dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo netikslumais.
<i>Silpnai. įsk.</i>	Silpni grojimo instrumentu gebėjimai ir įgūdžiai, daug teksto klaidų. Meniškai nevertingai atliktas kūrinys. Silpni dainavimo gebėjimai, akivaizdi muzikalumo stoka, daug teksto, dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo klaidų.
<i>Nepatenkinamai.</i>	Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu muzikos kūrinio atlikimas.

<i>neįsk.</i>	Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu dainos atlikimas. Nėra muzikos raiškos priemonių.
---------------	--

20.2. Koncertinė veikla: pusmečio eigoje koncertuojantys mokiniai gali būti atleidžiami nuo įskaitos pamokos, vertinama *įskaityta*.

21. Formuojamasis vertinimas. Nuolatinis vertinimas ugdymo proceso metu, kuris padeda numatyti mokymosi perspektyvą, sustiprinti daromą pažangą, skatina mokinius mokytis analizuoti esamus pasiekimus ar mokymosi spragas, sudaro galimybes mokiniams ir mokytojams geranoriškai bendradarbiauti.

21.1. darbas pamokoje vertinamas žodžiu: užduočių atlikimas, pažanga, gebėjimas surasti kūrybišką sprendimą, pagalba kitam mokiniui, bendradarbiavimas. Vertinant atsižvelgiama į individualius mokinio gebėjimus, amžiaus tarpsnio psichologinius ypatumus. Kartu su mokiniu aptariamos padarytos klaidos, mokinys mokomas įsivertinti, pastebėti savo klaidas ir jas taisyti.

22. Įsivertinimo kriterijai: mokinys, atlikęs kūrinius, pats įsivertina, kaip jam sekasi juos atlikti, kokią pažangą padarė pusmečio eigoje: ką naujo išmoko, sužinojo, patyrė.

23. Mokiniai nuolat supažindinami su vertinimo tvarka, mokosi vertinti, kartu su mokytoju planuoja mokymąsi.

24. Pusmečio įvertinimai (įskaityta/neįskaityta) įrašomi TaMo dienyne bei skyriaus popieriniuose mokinių pažangos vertinimo lapuose.

25. Kiekvieno pusmečio pabaigoje vaiko pažangos anketoje pildoma informacija mokinio tėvams apie pusmečio veiklas, mokinio pažangą, lankomumą, koncertines veiklas. Informacija teikiama tėvams.